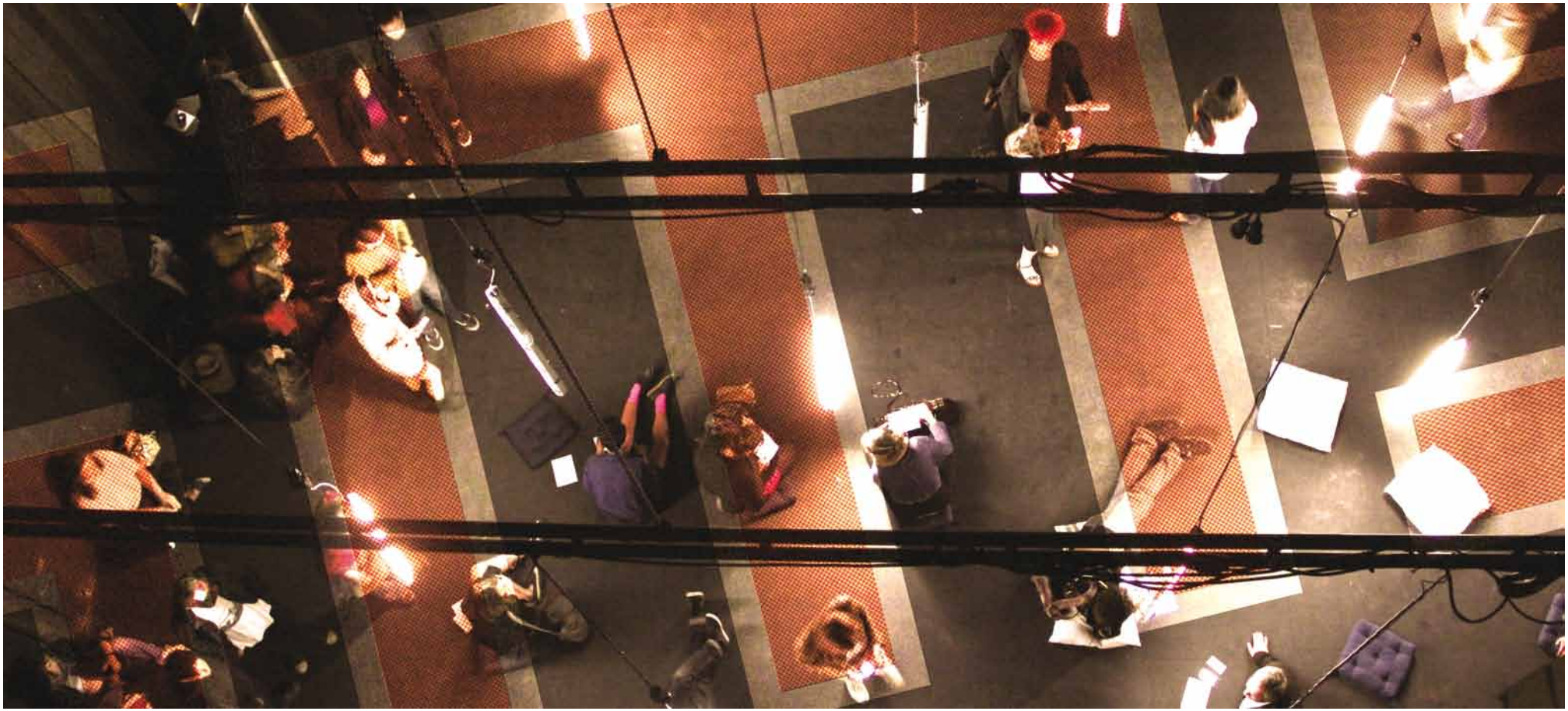


J'IRAI DANSER DANS UNE FORÊT DE SMS JUSTE AVANT LA NUIT

Collectif de performers indisciplinaires
issu des arts visuels, de la vidéo, du théâtre et de la danse

SOMMAIRE

- Propos p. 4
- Note d'intention : Écriture plurielle p. 5-6
- Quatrième mur : Éxpérience du public p. 7
- Mur de SMS p. 8
- Speed dating sous les néons p. 9
- Dispositif scénique - Déroulement p. 10 -11
- Synopsis p. 12-13
- Distribution : Mixage des disciplines artistiques p. 14
- Fiche technique p. 15

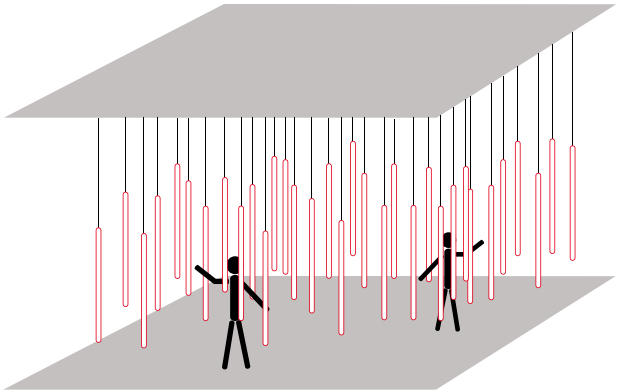
Extraits photo et vidéo

- Lien essais chorégraphiques : http://www.ornicart.org/jirais-danser-dans-une-foret-de-sms/

Contact : Rochdy LARIBI - (33)6 58 02 18 25 - Friche la Belle de Mai (Marseille) - ornicart@free.fr

PROPOS

"J'irai danser dans une forêt de sms juste avant la nuit" est une performance théâtrale multimédia.



Serions-nous toujours les mêmes, si nous modifions notre passé ?

"Altérer le temps est un scandale de la raison" prévient Borgès. Et pourtant c'est à cette performance théâtrale immersive que nous invite le Collectif Ornic'art. Choisir un souvenir amoureux pour une traversée d'expériences sensibles à vivre ensemble, où chacun choisit son degré de participation.

Sommes nous le produit de nos souvenirs?

Quelle liberté disposons nous d'en changer, de nous changer dans l'instant présent?

Pour autant qu'ils nous semblent réels, nos souvenirs sont entièrement subjectifs. Nous en avons tous un que nous voudrions vivre autrement. C'est sur ce paradoxe qui érode les fondations de notre identité que nous nous construisons. Aussi, la performance utilise un subterfuge : s'éloigner de soi en se glissant dans le souvenir d'un autre.
Se projeter dans le regard de l'autre pour mieux se réinventer.

"Altérer le temps est un scandale de la raison".

En écho à la phrase de JL Borgès, le projet s'apparente à une énigme : le temps et en particulier le souvenir peut-il être abordé comme une expérience frontière entre réalité et fiction ? Ensuite, la performance se nourrit d'une tendance addictive à explorer les limites et ignorer les frontières; limites des corps, limites du public, frontières entre réel et fiction.

Speed dating artistique !

Tout en matière de temps revient à une question de choix. Dans l'instant présent choisir telle action putôt que telle autre fixe notre rapport au temps. D'où une attention particulière portée au mécanisme des choix. Et en premier lieu pour chaque spectateur, celui d'un partenaire.

Écriture SMS : *le Texte invisible*

Le public use de son téléphone comme d'une interface d'interactivité. Sur fond de consignes SMS, il expérimente un prolongement possible de répliques de ***Manque de Sarah Kane***.
Le spectateur devient un acteur virtuel qui revisite les dialogues d'une scéne de théâtre et les prolonge.

Un livret de réponses sms

Le principe a été de choisir 100 répliques de ce texte dans un ordre chronologique pour constituer un livret de réponses sms. Une par spectateur et néon. Elles sont suffisamment ouvertes pour donner le sentiment d'être directement adressées à chaque spectateur-expéditeur. Une aide à la maquette du Dicréam a permis de concevoir une application sms pour téléphone. En pratique l'application androïde compte le nombre de caractères d'un sms envoyé et n'en retient que l'unité puis choisit aléatoirement une phrase parmi les 10 du livret qui se terminent avec la même unité.
Exemple : le message fait 37 caractéres. On en retient l'unité : 7. L'application choisit au hasard parmi les phrases 7, 17, 27 ... 97 et répond . Ainsi de suite à chaque échange.

Le texte reste invisible à la scène

Seul l'écran du téléphone portable de chaque spectateur accueille et visualise le texte de Manque sous forme de textos personnalisés. Matériaux à l'échelle intime que chacunn consulte avant d'y répondre pour prolonger une conversation personnelle autour de son souvenir amoureux. Rendre le texte invisible pour mieux propulser le public comme acteut décisif du plateau.
A la scène seules apparaissent les réponses-sms des spectateurs qui sont les répliques vidéoprojetées sur les murs et le corps des interprètes. Le "mur" de sms.

Le Corps des interprètes : *des Corps sans organe*

Déconstruction du mouvement

Dans l'esprit du corps sans organe de G.Deleuze et F.Guattari, les corps sont ici des machines désirantes qui se réinventent et dansent à coup ou sous les coups de sms.
Explorer la perte des souvenirs d'un individu. Quelles conséquences ces oublis vont-ils entrainer pour son corps et sa vie d'homme, de femme ? Traduire dans son désir de corps et de mouvements la brutale décomposition de son identité. Dans un premier temps il s'agit de déconstruire le mouvement des performers en miroir de la perte de souvenirs pour "sortir d'eux mêmes".

Reformulation du souvenir et Reconstruction partielle du mouvement

Chaque performer choisit un souvenir amoureux initial. Plongés dans la forêt de sms, les corps se tatouent du corps texte des sms dont ils captent organiquement et oralement certaines bribes.
Mise en parole du souvenir. Un micro est posé sur le plateau, accessible aux interprètes et au public. Il trace strate par strate l'évolution des souvenirs. En contre point on entend par moment, énoncées avec une voix d'ordinateur les phrases invisibles à la scéne de l'échange sms : les phrases de Manque. Visibles seulement sur les écrans de portable des spectateurs.
Simultanément les corps explorent puis assimilent de nouvelles possibilités de danse et de rapport à l'espace. De nouvelles gestuelles se forgent pour les corps jusqu'à permettre une reconstruction partielle du mouvement. Du désir des corps sans organe jusqu'à la reconstruction d'une nouvelle identité dansée des interpètes.

J'IRAI DANSER DANS UNE FORÊT DE SMS JUSTE AVANT LA NUIT

NOTE D'INTENTION : L'ÉCRITURE PLURIELLE

3 dispositifs immersifs : *3 nouvelles pour des écritures scénographiques croisées*

La conception de la scénographie croise :
- d'une part de de réflexions développées dans « **Trois nouvelles ou "Qu'est-ce qui s'est passé ?"** » - Mille Plateaux de Deleuze et Guattari
- d'autre part du désir d'utiliser la lumière comme le matériau scénographique principal. Dans sa dimension "particules élémentaires": des leds, des fluos, des néons, de la lumière vidéoprojetée.

Elle se développe entre une forêt de néons à led et un nuage de sms pour conduire une expérience troublante entre obscurité et aveuglement.

Une scénographie inspirée des 3 nouvelles : - **In the cage** - **Henry James** - **(**une femme seule dans une cage de verre envoie des télégrammes et modifie le destin des clients)
- **La fêlure** - **Francis Scott Fitzgerald** - (entre insomnie et alcoolisme un homme seul rumine sa déchéance au coeur de la nuit)
- **Histoire du gouffre et de la lunette** - **Pierrette Fleutiaux** - (au bord d'un cylindre des personnages surveillent et corrigent les désordres du monde)

Il n'y a pas de gradin. Le plateau est ouvert et le public circule sur la scène au milieu de l'installation.

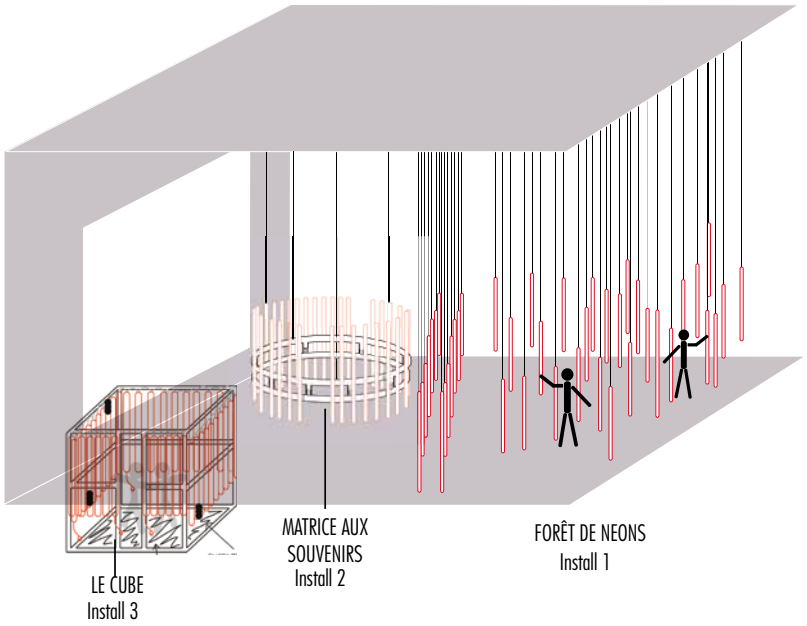
3 dispositifs permettent d'immerger le public pour l'accompagner dans cette performance chorégraphique :

- la **Forêt de néons** : 100 néons suspendus au milieu desquels flotte en suspension à 50 cm du sol un disque plat de 5 m de diamètre (la matrice aux souvenirs).
L'ensemble du public est spectateur et interagit par sms. Une expérience troublante autour de la lumière. Entre obscurité, aveuglement et nuage de sms les souvenirs s'altérent.
Inspiré de la nouvelle : la fêlure / S Fitzgerald

- La **Matrice aux souvenirs**. Disque de néons de 5m de diamètre.
Une partie du public (20 personnes) y réalisera un **"Speed dating sous les néons"** dans la première partie du spectacle.
Inspiré de : Histoire du gouffre et de la lunette / P Fleutiaux

- **In the Cube**. Cabine de fluos de 2m3.
3 performers. Seuls dans le cube ils se "déconstruisent" en corps sans organes. Ils dansent en attente du public et ne seront visibles qu'à un certain degré d'envoi de sms.
Inspiré de la nouvelle : In the cage / H James

Certaines parties de l'installation ne sont visibles (le disque ou l'intérieur du cube) que lorsque l'obscurité partielle est atteinte.



Théâtre d'expérience

"Chaque homme doit être artiste" (Beuys)

L'objet du théâtre d'expérience est de proposer au spectateur de s'immerger dans un dispositif scénique impliquant. Avec une relative liberté d'action, il devient co-créateur de la performance. L'enjeu est de favoriser une expérience artistique marquante susceptible de le transformer.

Il s'agit ici de déplacer le "quatrième mur" vers une écriture scénique partagée avec les acteurs. De lui proposer d'intervenir directement dans une (ré)écriture au plateau.

Dogme du téléphone et SMS

Il est rentré dans les moeurs du spectacle vivant d'inviter le public à éteindre son téléphone au début de chaque représentation. Dogme qui préserve de l'intrusion bruyante et non désirée de la vie personnelle du spectateur.

Mais qu'en serait-il si on enfreignait le dogme? Si au lieu d'interdire on autorisait voire encourageait son utilisation pour dialoguer au plus près du spectateur. Ici, tout au long du spectacle, le public interagit avec la performance par sms.

Écriture multimédia et numérique

Le recours à une écriture multimédia structure cette expérience immersive. Considérer chaque spectateur dans sa singularité, faire évoluer le public dans le spectacle, permettre à untel d'établir des liens avec tel autre ou avec l'installation, comment la performance y est réactive ? Ce sont des enjeux de cette création.

2 niveaux d'implication du public

Donner la possibilité au public de constituer des duos pour plonger intensemment dans l'expérience sur le souvenir en organisant un speed dating au début de la performance. 2 sorties de résidence nous ont permis de commencer à tester le comportement du public.

Une jauge de 100 personnes où le public est au choix :

1) Sujet "speed dating" : **Niveau d'implication "intense"**

Jauge de 20 personnes.

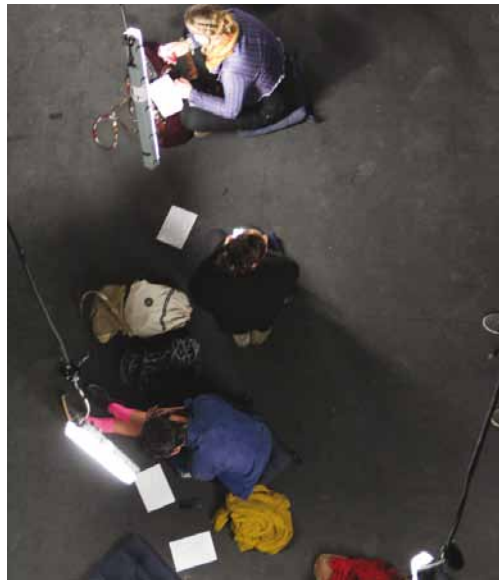
Ils participent au speed dating sous les néons et insuflent avec les performers une charge sensuelle troublante dans l'hybridation des souvenirs.

Duos : A l'issue du speed dating, chaque spectateur en choisit un autre pour une traversée sensuelle de la performance. Éros/Chronos. Ensuite allongés sous un néon ils se confient leur souvenir personnel.

2) Sujet "mur de sms" : **Niveau d'implication "soft"**

Jauge de 80 personnes.

Ils alimentent le mur de SMS et interférent sur l'évolution des souvenirs. L'envoi de leurs sms modifie l'intensité lumineuse des néons.



MUR DE SMS

Écriture théâtrale multimédia et numérique

Le recours à une écriture multimédia permet de structurer cette expérience immersive.
Le public use de son téléphone comme d'une interface d'interactivité. Sur fond de consignes SMS, il expérimente un prolongement possible des répliques de S Kane. Le spectateur devient un acteur virtuel qui revisite les dialogues d'une scène de théâtre et les prolonge.

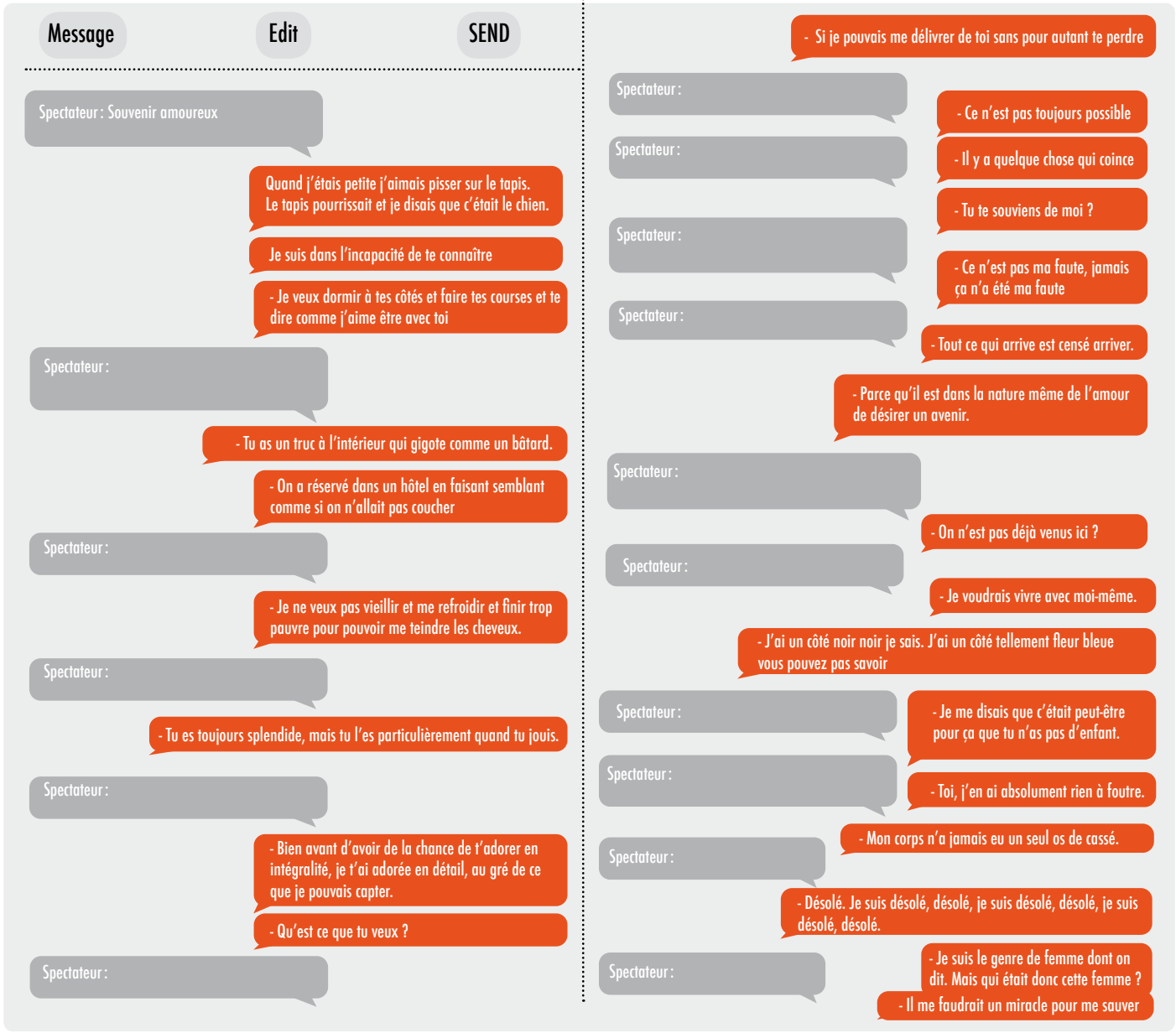
Mode d'emploi :

0) Rappelez vous d'un souvenir amoureux
1) Envoyez le par SMS au 06 58 02 18 25
2) Participez à l'évolution des souvenirs amoureux en alimentant la forêt de SMS par vos réponses

le "Cloud" - Mur de SMS

Il est alimenté en continu par les SMS du public qui répondent aux phrases-sms de "Manque", envoyées par une application androïde.

SMS : Les spectateurs interagissent avec la performance par sms. Le téléphone de chacun est associé à un néon. L'intensité lumineuse est liée à l'envoi de sms et donc à l'évolution des souvenirs.


Message
Edit
SEND
Spectateur : Souvenir amoureux
Quand j'étais petite j'aimais pisser sur le tapis. Le tapis pourrissait et je disais que c'était le chien.
Je suis dans l'incapacité de te connaître
- Je veux dormir à tes côtés et faire tes courses et te dire comme j'aime être avec toi
Spectateur :
- Tu as un truc à l'intérieur qui gigote comme un bâtard.
- On a réservé dans un hôtel en faisant semblant comme si on n'allait pas coucher
Spectateur :
- Je ne veux pas vieillir et me refroidir et finir trop pauvre pour pouvoir me teindre les cheveux.
Spectateur :
- Tu es toujours splendide, mais tu l'es particulièrement quand tu jouis.
Spectateur :
- Bien avant d'avoir de la chance de t'adorer en intégralité, je t'ai adorée en détail, au gré de ce que je pouvais capter.
- Qu'est ce que tu veux ?
Spectateur :
- Si je pouvais me délivrer de toi sans pour autant te perdre
Spectateur :
- Ce n'est pas toujours possible
Spectateur :
- Il y a quelque chose qui coince
- Tu te souviens de moi ?
Spectateur :
- Ce n'est pas ma faute, jamais ça n'a été ma faute
Spectateur :
- Tout ce qui arrive est censé arriver.
- Parce qu'il est dans la nature même de l'amour de désirer un avenir.
Spectateur :
- On n'est pas déjà venus ici ?
Spectateur :
- Je voudrais vivre avec moi-même.
- J'ai un côté noir noir je sais. J'ai un côté tellement fleur bleue vous pouvez pas savoir
Spectateur :
- Je me disais que c'était peut-être pour ça que tu n'as pas d'enfant.
Spectateur :
- Toi, j'en ai absolument rien à foutre.
- Mon corps n'a jamais eu un seul os de cassé.
Spectateur :
- Désolé. Je suis désolé, désolé, je suis désolé, désolé, je suis désolé, désolé.
Spectateur :
- Je suis le genre de femme dont on dit. Mais qui était donc cette femme ?
- Il me faudrait un miracle pour me sauver

Mode d'emploi

"Vous allez participer à un speed dating artistique". Conservez votre portable allumé tout au long de la performance. Envoyez votre prénom par sms et suivez scrupuleusement les consignes sms que vous recevrez.

A) Liste de 10 phrases extraites de 'Manque' de Sarah Kane

1 - Quand j'étais petite j'aimais pisser sur le tapis. Le tapis pourrissait et je disais que c'était le chien.
2- Je suis dans l'incapacité de te connaitre.
3 - Je veux dormir à tes côtés et faire tes courses et te dire comme j'aime être avec toi.
4 - Tu as un truc à l'intérieur qui gigote comme un bâtard.
5 - On a réservé dans un hôtel en faisant semblant comme si on n'allait pas coucher.
6 - Écoute. Je suis ici pour me souvenir. J'ai besoin de me souvenir. Il y a tout un chagrin en toi et je ne sais pas pourquoi.
7 - Je ne veux pas vieillir et me refroidir et finir trop pauvre pour pouvoir me teindre les cheveux.
8 - Tu es toujours splendide, mais tu l'es particulièrement quand tu jouis.
9 - Bien avant d'avoir de la chance de t'adorer en intégralité, je t'ai adorée en détail, au gré de ce que je pouvais capter.
10 - J'achète un nouveau magnéto et des bandes vierges.

B) Scénario SMS reçu par le public
Application androïde (aide du Dicréam)
Jauge 20 personnes

***Salle d'attente**

SMS COMMUN
- Tu es tombé amoureux de quelqu'un qui n'existe pas.
- Laissez remonter le souvenir d'une rencontre amoureuse.
- A l'instant present qu'aimeriez vous vivre differemment dans ce souvenir ?
- Et si cela n'a pas de sens alors c'est que tu comprends parfaitement.
- Seriez vous toujours le même si vous changez quoi que ce soit à votre souvenir ?
- Vous allez vous éloigner de vous meme à travers le regard de l'autre.

***2 Groupes :**
Ceux qui dressent le portrait (SMS P)
et Ceux qui écoutent (SMS E)

SMS E Installez-vous sous le néon N° - -
Deplacez-vous lentement entre les néons. Observez discretement les personnes autour de vous.
SMS COMMUN : Vous avez 40 mn pour choisir la personne avec qui vous aimeriez partager sensuellement votre souvenir.
SMS E Videz tranquillement et visiblement votre sac sur le sol. Comme on met à nu son ame. En 3 minutes.
SMS E Choisissez l'objet qui vous represente le plus. Laissez le sur le sol, puis rangez tout le reste.
SMS E Lisez la liste des 10 phrases.

SMS P Installez-vous sous le nèon N° - -. Dressez oralement le portrait de la personne en face de vous en 2 minutes.
SMS E Ecoutez avec attention le portrait que l'on dresse de vous. Ne parlez pas. A la fin envoyez par sms le Numero de la phrase choisie. Rayez la de votre liste
SMS P Au top, passez au néon suivant. Le 1 va a la place du 2 ... le 9 du 10 le 10 a la place du 1. Faites le portrait de la personne en face de vous.
SMS P Ainsi de suite jusqu'au point de depart. Changement toutes les 2 mn au top sonore.

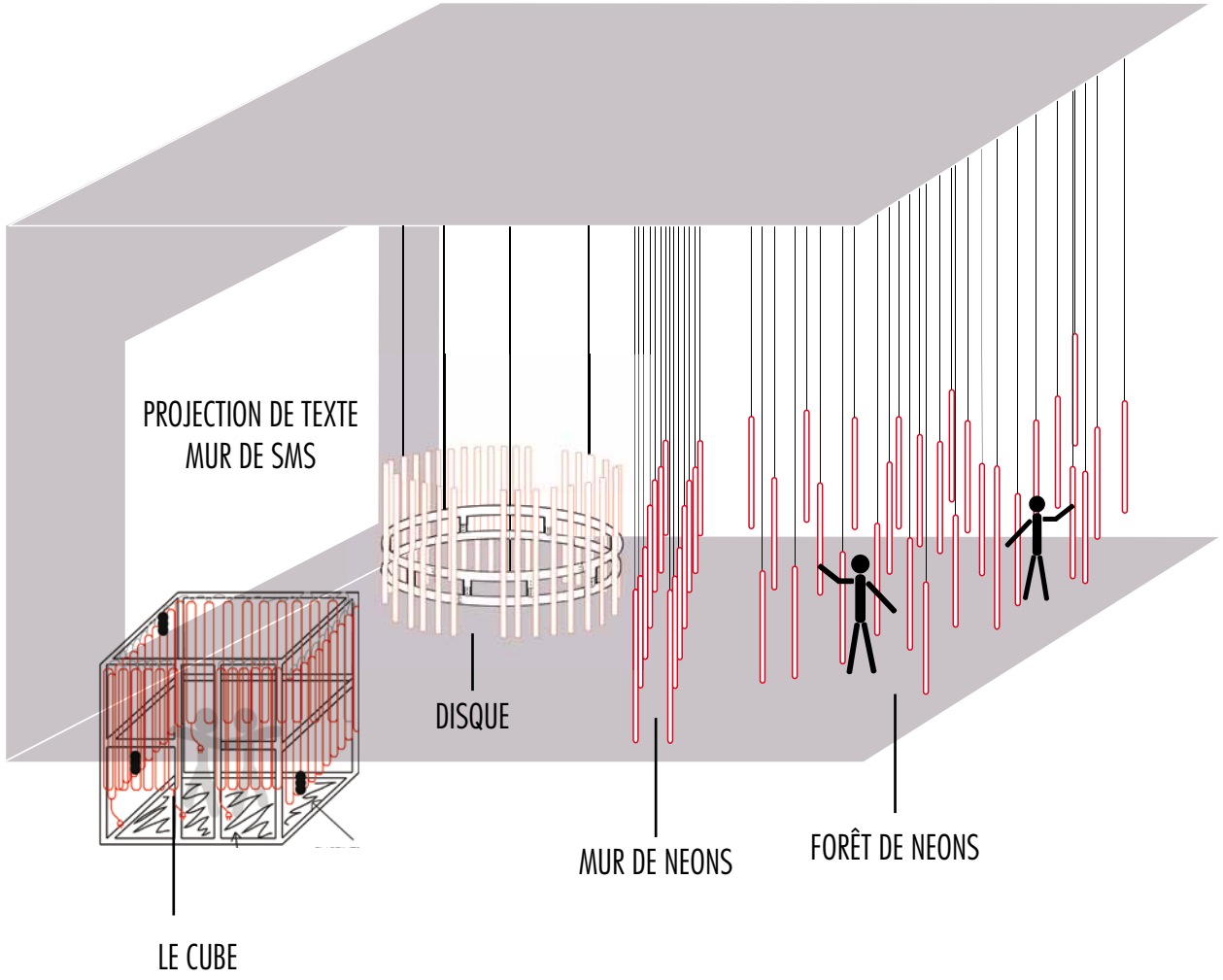
***On inverse les rôles et on choisit son partenaire**

SMS COMMUN
- Les présentations sont finies. Découvrez la phrase qui vous caractérise Phrase N° - -
- A présent les duos sont faits. Retrouvez votre partenaire sous le néon N° - - Confiez lui votre souvenir.
- A sa place que changeriez vous dans le souvenir de l'autre? Dites le lui.
- Levez vous et ...

« J'irai danser dans une forêt de sms juste avant la nuit »
Mode d'emploi
1) Rappelez vous d'un souvenir amoureux
6 58 02 18 25
réinvent
réseau alimentant la forêt

J'irai danser dans une forêt de SMS juste avant la nuit

Dispositif scénique



CHAQUE NÉON EST RELIÉ A UN SPECTATEUR
VIA SON NUMÉRO DE TÉLÉPHONE

LA LUMINOSITÉ DES NÉONS
VARIE EN FONCTION DE L'ENVOI DE SMS

Descriptif

On garde son téléphone allumé. On choisit un souvenir amoureux, son degré d'implication, un partenaire et on se glissse dans le souvenir d'un autre pour interagir par sms avec la performance.

A l'accueil, le public est divisé en 2 groupes. Sous la conduite des performers il perd progressivement ses repères et se retrouve dans la "Forêt de néons", coeur interactif de l'installation composé de 100 néons suspendus au milieu desquels flotte à 50 cm du sol la matrice aux souvenirs.
A la lisiére de la forêt, un cube de néons (2 m3) abrite le corps de 3 performers.

Durée : 1h 15
Jauge : 100 personnes

Le corps apparait comme une formidable mécanique à produire du sens (Nietzsche)

Déroulement

"J'irai danser dans une forêt de sms juste avant la nuit" **se décline en 2 modules :**

> **Module 1 :**
Speed Dating sous les néons - Durée : 50 mn

* Préambule - **Durée :** 10 mn

* Partie 1 - **Durée :** 2 x 20 mn
Sur le modèle de rendez-vous de bar, 20 spectateurs participent à un speed dating. Installés sous les néons ils dressent de brefs portraits oraux des autres. Toile de fond vidéo à cette forêt de néons, l'univers des bars et ses références dans le cinéma.

En simultané et séparée par un mur de néons, la Partie 2.
Cette barriére lumineuse aveuglante diminue d'intensité au fur et à mesure de l'envoi de sms par le public. Jusqu'à apercevoir le "speed dating"

* Partie 2 - **Durée :** 20 mn
Expériences troublantes autour de la Lumière.
Entre obscurité et aveuglement, les souvenirs s'altérent.
Le public "mur de sms" déambule autour du speed dating.

J'irai danser dans une forêt de sms juste avant la nuit

Synopsis

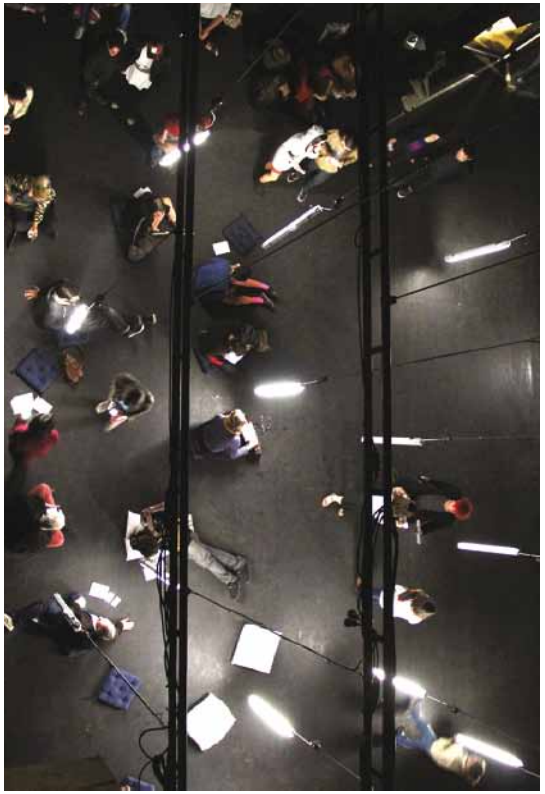
> **Module 2 :**

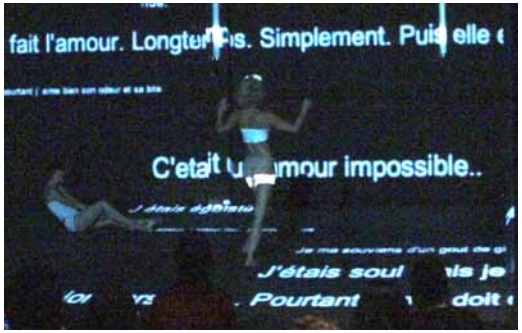
Le Gouffre aux Souvenirs amoureux - implication soft et intense - Durée : 35 mn

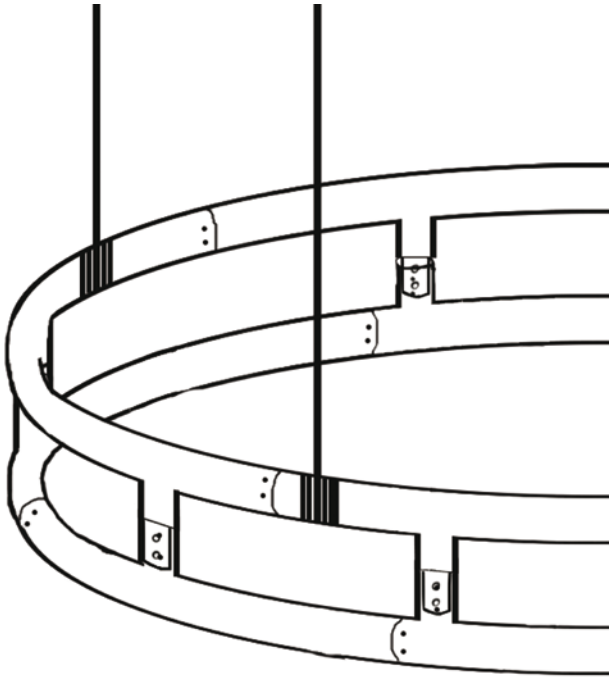
Partie 1 - **Durée :** 25 mn - **Tatouage lumineux de SMS sur le corps des performers.**

Grâce à un dispositif de localisation dans l'espace (caméras kinect) les sms émis par le public sont vidéoprojetés sur le corps des performers. Ils dansent dans une foret de sms en même temps que les souvenirs du public se transforment.

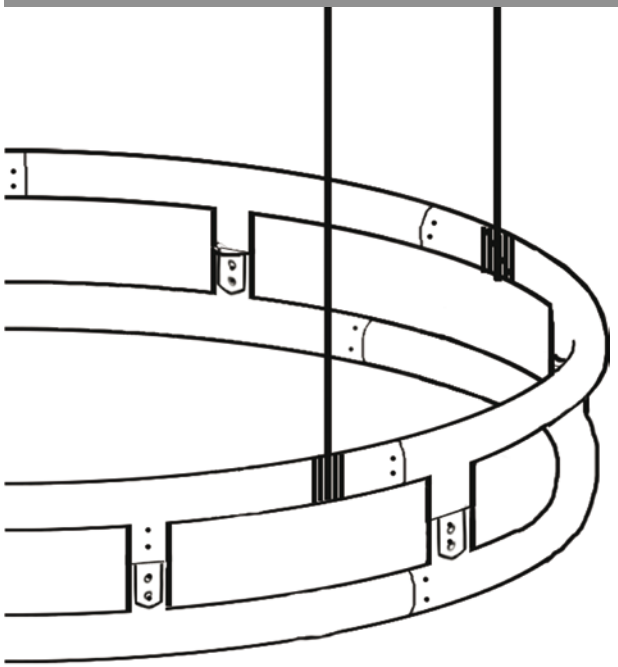
100 phrases extraites de "**Manque / S Kane**" structurent le mur de sms. Extraits de films vidéoprojetés sur le disque.





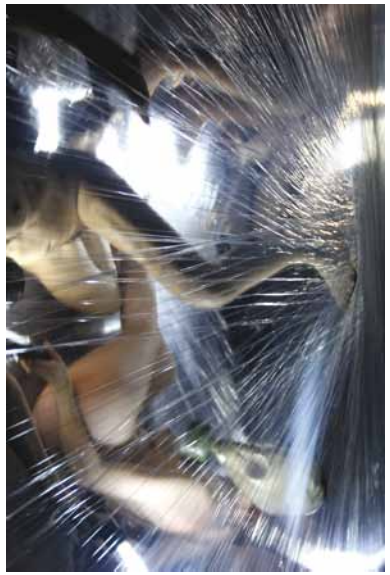


SYNOPSIS



Épilogue - **Durée :** 10 mn - **Dance floor**
Boum dans un trou noir : Processus festif de transfert et d'altération des souvenirs dans une forêt de SMS.
Le public est invité à venir danser dans le nuage de sms

DISTRIBUTION - CONDITIONS D'ACCUEIL



Ornic'art : **Une mixité des disciplines artistiques**

Le fonctionnement du collectif artistique assure par nature une étroite collaboration entre Théâtre, Danse et Arts visuels. Les écritures y sont par nature croisées et intégrent à chaque étape du processus de création un principe de performance. Ses créations développent de nouvelles formes d'écriture artistique; performances chorégraphiques ou installations-performances immersives qui ouvrent des perspectives originales dans la relation du spectateur à l'artiste et aux espaces de représentation.

Performers

Flavio Franciulli : Danseur / Performer
Anaïs Poulet : Danseuse / Performer
Aude Cartoux : Danseuse/ Performer
Jean-Christophe Petit : Comédien / Performer
Christine Bouvier : Plasticienne/Performer

Auteur

Rochdy Laribi : Performer / Directeur artistique

Collaborations spécifiques pour ce projet

Création multimédia : **Naoyuki Tanaka.**
Création lumiére : **Pascale Bongiovanni**

Espace souhaité

Accueil éventuellement dans le bar du théâtre… Nous consulter pour y réfléchir ensemble.
Espace central souhaité 100 m2 - Hauteur minimum : 6 m

Répétitions et repérages

Installations technique et artistique à J-1
Présence d'une personne référente en début de répétition la veille de la performance (J-1)

Besoins techniques

Régie son - 1 micro HF - 2 vidéoprojecteurs - Alimentation électrique 16 A - 220V - Loges

Transport

Transport pour 7 personnes - AR départ de marseille
Transport Décor : volume de matériel 8 m3 - AR départ de marseille
Repas et hébergement pour 7 personnes de J-2 soir à J+1 midi

Contact

Régie Production : Léa Dommange
tel : +(33)6 61 67 41 65 @ : organisation.redplexus@gmail.com

Descriptif général

L'installation se compose de modules agencés pour un parcours sur lequel le public est invité à se déplacer.
Jauge : environ 100 personnes

Structures

2 cercles en tubes aluminium 50mm avec ergots, emboités l'un dans l'autre. Structure suspendue avec guindes et poulies.
Le tout : 5 mètres de diamètre - environ 40cm d'épaisseur. Une partie inférieure, une partie supérieure emboitées avec manchons, fixées avec vis et boulons.
1 cube en tubes aluminium de 2m3.

Son

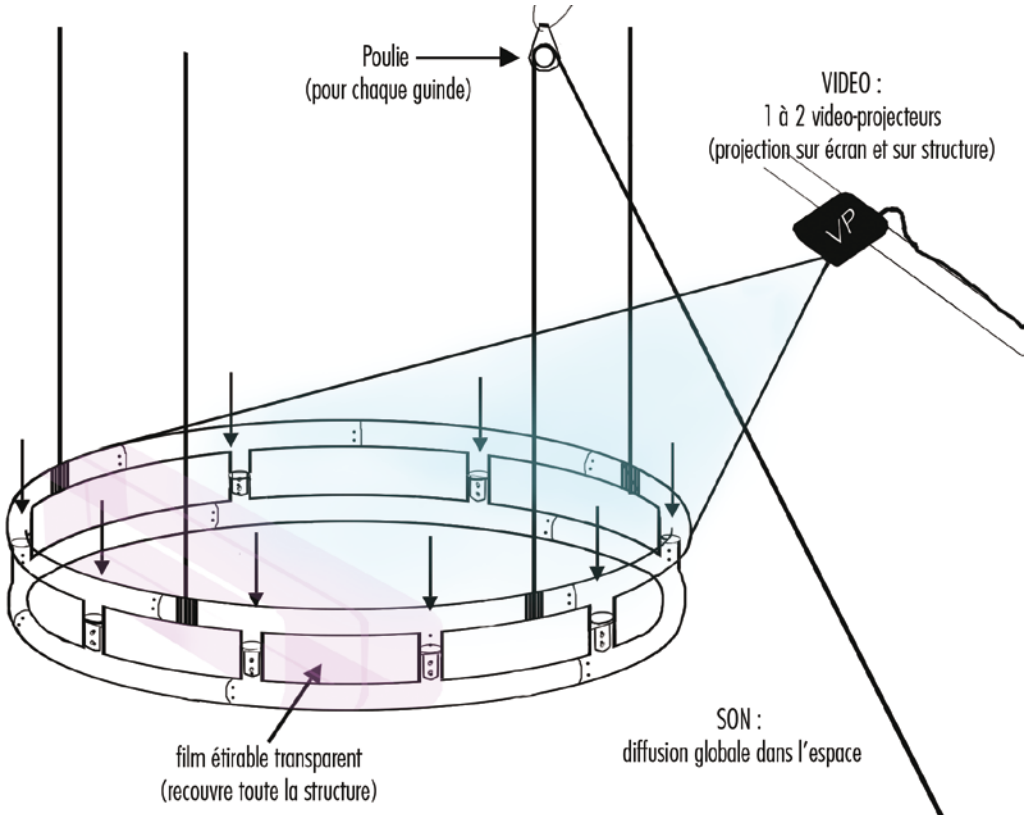
Diffusion spatiale multiple (petites sources par espace) / 6 speakers + table de mixage / 1 micro HF - 1 micro filaire - 1 zoom H4

Lumière : 100 néons à led 12V

Vidéo : 2 vidéo-projecteurs / 2 écrans ou murs de projection/1 kinect

Accessoires

10 coussins / 10 masques à gaz /6 costumes pour performers



J'IRAI DANSER DANS UNE FORÊT DE SMS JUSTE AVANT LA NUIT

ORNIC'ART – Collectif de performers indisciplinaires
Friche la Belle de Mai - 41 rue Jobin 13003 Marseille
Tel : 06 58 02 18 25 / ornicart@free.fr / www.ornicart.org